

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर  
SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR



मराठी अभ्यास मंडळ

Board of Studies in Marathi

पसंतीवर आधारित श्रेयांक पद्धती

Choice Based Credit System

बी.ए. भाग-३ : B.A. Part-III

अभ्यासक्रम : Syllabus

June, 2020 onward

सत्र-५ : Semester No. V : अभ्यासपत्रिका क्र. XI

Discipline Specific Elective (DSE-E5)

विद्याशाखीय विशेष निबड (DSE-E5)

वाङ्मय प्रवाहाचे अध्ययन : मध्ययुगीन

पाठ्यपुस्तक : दृष्टांतपाठ-निबडक दृष्टांत (संपादन)

शिवाजी विद्यापीठ प्रकाशन, कोल्हापूर

उद्दिष्टे :

१. मध्ययुगीन महाराष्ट्र व महानुभाव पंथ यांचा परिचय करून घेणे.
२. महानुभाव वाङ्मयाच्या प्रेरणा व स्वरूप समजून घेणे.
३. महानुभावीय ग्रंथकार केसोबास यांचा परिचय करून घेणे.
४. दृष्टांतपाठातील आशयस्वरूप व अभिव्यक्ती विशेष अभ्यासणे.
५. दृष्टांतपाठातील भाषिक वैभवाचा परिचय करून घेणे.

अभ्यासक्रम

| अ. क्र.<br>Sr. No.    | घटक<br>Topic  | अध्यापन तासिका<br>Teaching Hours | श्रेयांक<br>Credit |
|-----------------------|---|----------------------------------|--------------------|
| विभाग १<br>Module I   | ● मध्ययुगीन महाराष्ट्र आणि महानुभावीय गद्याच्या प्रेरणा व स्वरूप<br>● महानुभाव गद्य ग्रंथकार केसोबास यांचा परिचय<br>● दृष्टांतपाठाचे स्वरूप | १५                               | १                  |
| विभाग २<br>Module II  | ■ दृष्टांतपाठातील आशयसूत्रे<br>● सामाजिकता ● सांस्कृतिकता ● प्रादेशिकता<br>● पंथीय निष्ठा ● तत्त्वज्ञान व मूल्यविचार                        | १५                               | १                  |
| विभाग ३<br>Module III | ■ दृष्टांतपाठातील अभिव्यक्ती विशेष<br>● निवेदन/कथनशैली ● व्यक्तिचित्रणे ● घटना, प्रसंगवर्णने<br>● प्रतिमा व प्रतीके ● रचनाविशेष             | १५                               | १                  |
| विभाग ४<br>Module IV  | ■ दृष्टांतपाठातील भाषावैभव<br>● शब्दसौष्ठव ● अल्पाक्षरत्व ● सुलभ रचनाविशेष<br>● म्हणी, वाक्यप्रचार, उखाणे ● अलंकार वैभव ● व्याकरणिक विशेष   | १५                               | १                  |

\* प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुणविभागणी \*  
Pattern of Question Paper



एकूण गुण - ४० : Total Marks-40

|          |  |        |
|----------|--|--------|
| प्रश्न १ | योग्य पर्याय निवडा                               | ०५ गुण |
| प्रश्न २ | अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न             | १५ गुण |
| प्रश्न ३ | अंतर्गत विकल्पासह लघूत्तरी प्रश्न (तीन पैकी दोन) | १० गुण |
| प्रश्न ४ | टिपा लिहा (चार पैकी दोन)                         | १० गुण |

**सूचना :** १. विभाग एकवर वस्तुनिष्ठ प्रश्न असणार नाहीत.

२. अंतर्गत मूल्यमापनाकरिता सेमिनारसाठी दहा गुण आहेत.

**सेमिनार विषय :**

मध्ययुगीन मराठी बाङ्गमयातील कोणत्याही एका साहित्यकृतीआधारे सामाजिक, सांस्कृतिक, मूल्यविचार, भाषाविशेष इत्यादीपैकी कोणत्याही एका विषयानुषंगाने सादरीकरण करणे.

**मूलभूत वाचन :**

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| १. तुळपुळे, शं. गो. (संपा.) | दृष्टांतपाठ, केशिराज संकलित, व्हीनस प्रकाशन, पुणे     |
| २. कोलते, वि. भि.           | महानुभाव तत्त्वज्ञान, अरुण प्रकाशन, मलकापूर           |
| ३. कोलते, वि. भि.           | महानुभाव आचारधर्म, अरुण प्रकाशन, मलकापूर              |
| ४. राजनकर, सुहास            | दृष्टांतपाठ : अन्वय आणि चिकित्सा, ऋचा प्रकाशन, नागपूर |
| ५. कुंदप, कोमल कन्हैया      | चक्रधर निरूपण दृष्टांतपाठ विवेचन, सातारा              |

**पूरक वाचन :**

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| १. पठाण, यू. म.         | महानुभाव साहित्य संशोधन खंड १, मराठवाडा विद्यापीठ प्रकाशन, औरंगाबाद |
| २. पंजाबी, माधव (संपा.) | श्री. च. पाणी व्यासकृत दृष्टांत अन्वय व्याख्यान                     |
| ३. आवलगावकर, रमेश       | महानुभावांची अन्वयस्थळे, चंद्रकांत प्रकाशन, पुणे                    |
| ४. ढेरे, रा. चिं.       | प्राचीन मराठीच्या नवधारा, मोघे प्रकाशन, कोल्हापूर                   |

**संदर्भ ग्रंथ :**

- |                     |   |
|---------------------|---|
| १. पानसे, मु. ग.    | यादवकालीन महाराष्ट्र, मुंबई मराठी ग्रंथ संग्रहालय, मुंबई            |
| २. बोसगांवकर, वसंत  | प्राचीन मराठी चरित्रलेखन, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे                |
| ३. तुळपुळे, शं. गो. | यादवकालीन मराठी भाषा, व्हीनस प्रकाशन, पुणे                          |
| ४. देशमुख, उषा      | मराठी साहित्याचे आदिबंध, लोकवाङ्मयगृह, मुंबई                        |
| ५. ढेरे, रा. चिं.   | महाराष्ट्राचा देव्हारा, विश्वकर्मा साहित्यालय, पुणे                 |
| ६. पाठक, अरुणचंद्र  | स्थानपोथी : एक पुरातत्वीय अभ्यास, म.रा.साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई |

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर  
SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR

मराठी अभ्यास मंडळ

Board of Studies in Marathi  
पसंतीवर आधारित श्रेयांक पद्धती

Choice Based Credit System

बी.ए. भाग-३ : B.A. Part-III

अभ्यासक्रम : Syllabus

June, 2020 onward

सत्र-६ : Semester No. 6 : अभ्यासपत्रिका क्र. XVI

Discipline Specific Elective (DSE-E-130)

विद्याशाखीय विशेष निवड (DSE-E-130)

वाङ्मय प्रकाराचे अध्ययन : ललित गद्य (व्यक्तिचित्रे)

पाठ्यपुस्तक : मुलखावेगळी माणसं (संपादन)

शिवाजी विद्यापीठ प्रकाशन, कोल्हापूर

उद्दिष्टे :

१. ललित गद्य वाङ्मयप्रकाराचे स्वरूप अभ्यासणे.
२. व्यक्तिचित्र संकल्पना व स्वरूप समजून घेणे.
३. प्रवाहानुरूप मराठीतील व्यक्तिचित्रांचे स्वरूप अभ्यासणे.
४. 'मुलखावेगळी माणसं'मधील व्यक्तिविशेषांचे आकलन करून घेणे.
५. 'मुलखावेगळी माणसं'मधील शैक्षणिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, राजकीय पर्यावरण आणि कौटुंबिक भावविश्व अभ्यासणे.
६. 'मुलखावेगळी माणसं'मधील ग्रामीण व उपेक्षितांच्या जीवनाचे आकलन करून घेणे.
७. 'मुलखावेगळी माणसं'मधील अभिव्यक्ती, निवेदनशैली व भाषाविशेष अभ्यासणे.

अभ्यासक्रम

| अ. क्र.<br>Sr. No.    | घटक<br>Topic   | अध्यापन तासिका<br>Teaching Hours | श्रेयांक<br>Credit |
|-----------------------|--|----------------------------------|--------------------|
| विभाग १<br>Module I   | ललित गद्य : संकल्पना व स्वरूप<br>व्यक्तिचित्रे : संकल्पना, स्वरूप/वैशिष्ट्ये आणि वाटचाल<br>व्यक्तिचित्र लेखनासाठी आवश्यक गुण   | १५                               | १                  |
| विभाग २<br>Module II  | १. रामा मैलकुली - व्यंकटेश माडगूळकर<br>२. मृत्यूचे चुंबन घेणारा महाकवी - प्र. के. अत्रे<br>३. निळू मांग - अण्णाभाऊ साठे<br>४. मोरणी - विभावरी शिरूरकर                      | १५                               | १                  |
| विभाग ३<br>Module III | ५. जमीला जावद - हमीद दलवाई<br>६. संकटअण्णा - व. वा. बोधे<br>७. दगडूमामा - उत्तम कांबळे<br>८. मुंबईचा चित्रकार - अरुण खोपकर   | १५                               | १                  |
| विभाग ४<br>Module IV  | ९. हीरा - इंद्रजित भालेराव<br>१०. बाबा मास्तर - दि. बा. पाटील<br>११. दादासाहेब वस्ताद - सयाजीराजे मोकाशी<br>१२. डोकेवाला संशोधक : दादाजी रामजी खोब्रागडे - व्ही. एन. शिंदे | १५                               | १                  |

\* प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुणविभागणी \*  
Pattern of Question Paper



एकूण गुण - ४० : Total Marks-40

|          |  |        |
|----------|--|--------|
| प्रश्न १ | योग्य पर्याय निवडा                               | ०५ गुण |
| प्रश्न २ | अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न             | १५ गुण |
| प्रश्न ३ | अंतर्गत विकल्पासह लघूत्तरी प्रश्न (तीन पैकी दोन) | १० गुण |
| प्रश्न ४ | टिपा लिहा (चार पैकी दोन)                         | १० गुण |

**सूचना :**

- विभाग एक वर वस्तुनिष्ठ प्रश्न असणार नाहीत.
- गटप्रकल्पासाठी अंतर्गत मूल्यमापनाकरिता प्रती विद्यार्थ्यास दहा गुण आहेत.

**गटप्रकल्प विषय :**

आपल्या परिसरातील शैक्षणिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, कला, क्रीडा, आरोग्य, राजकीय इत्यादी समाजजीवनाच्या कोणत्याही क्षेत्रातील व्यक्तींची व्यक्तिचित्रे लिखित स्वरूपात प्रती प्रकल्पनुरूप ५ (किमान एका प्रकल्पकास एक नुसार) तयार करून ती एकत्रित जमा करावीत.

**मूलभूत वाचन :**

- वास्कर, आनंद (संपा.) वाङ्मयप्रकार संकल्पना (डॉ. विजय निंबाळकर गौरवग्रंथ), अन्वय प्रकाशन, पुणे
- चौधुले, वि. शं. मुक्तगद्य : संकल्पना आणि उपयोजन, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई, २००८
- शिंदे, रणधीर ललित गद्य ते मुक्तगद्य (लेख), दै. महाराष्ट्र टाईम्स, २९-१२-२०१३
- मालशे, मिलिंद साहित्य प्रकाराची संकल्पना (लेख), साहित्य : अध्यापन आणि प्रकार, (संपा.) श्री. पु. भागवत, सुधीर रसाळ, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८७
- हातकपांगलेकर, जहागीरदार, पवार, गो. मा. मराठी साहित्य : प्रेरणा आणि स्वरूप, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९८६
- पुरोहित, के. ज. लघुनिबंध, साहित्य अकादमी, नवी दिल्ली

**पूरक वाचन :**

- माडगूळकर, व्यंकटेश माणदेशी माणसं, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, पुनर्मुद्रण, २०१८
- अत्रे, प्र. के. मृत्यूचे चुंबन घेणारा महाकवी : साने गुरूजी, पार्श्व पब्लिकेशन, कोल्हापूर, १९६२
- साठे, अण्णाभाऊ बरबाद्या कंजारी, श्रमिक प्रतिष्ठान, कोल्हापूर, लोकावृत्ती, २०१०
- शिरूरकर, विभावरी दोघांचे विश्व आणि इतर काही कथा, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे, १९५७
- दलवाई, हमीद जमीला जावद आणि इतर कथा, साधना प्रकाशन, पुणे, २०१६
- बोधे, व. वा. गावाकडची माणसं, अक्षरबंध प्रकाशन, पुणे, २००७
- कांबळे, उत्तम कावळे आणि माणसं, मनोविकास प्रकाशन, पुणे, आ.दु., २०१०
- खोपकर, अरुण चित्रव्यूह, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई
- भालेराव, इंद्रजित गाई घरा आल्या, प्रतिभास प्रकाशन, परभणी
- पाटील, दि. बा. भली माणसं, मनोकामना प्रकाशन, इस्लामपूर, २०१३
- मोकाशी, सयाजीराजे पंधरा ऑगस्ट, मुक्तरंग प्रकाशन, लातूर, २०१६
- शिंदे, व्ही. एन. हिरव्या बोटांचे किमयागार, तेजस प्रकाशन, कोल्हापूर, २०१९

**संदर्भ ग्रंथ :**

- जोशी, प्र. न. मराठी वाङ्मयाचा विवेचक इतिहास, अर्वाचीन काळ (१८०० ते १९८०), स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे
- भागवत, श्री. पु. साहित्य अध्यापन आणि प्रकार (प्रा. वा. ल. कुलकर्णी गौरवग्रंथ), मौज प्रकाशन गृह, मुंबई

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर  
SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR

मराठी अभ्यास मंडळ

Board of Studies in Marathi

पसंतीवर आधारित श्रेयांक पद्धती

Choice Based Credit System

बी.ए. भाग-३ : B.A. Part-III

अभ्यासक्रम : Syllabus

June, 2020 onward

सत्र-५ : Semester No. 5 : अभ्यासपत्रिका क्र. IX

Discipline Specific Elective (DSE-E3)

विद्याशास्त्रीय विशेष निवड (DSE-E3)

मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (प्रारंभ ते इ.स.१५००)

उद्दिष्टे :

१. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा कालिक अभ्यास करणे.
२. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा स्थूल परिचय करून घेणे.
३. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप, वैशिष्ट्ये अभ्यासणे.
४. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयातील महत्त्वाचे ग्रंथकार आणि ग्रंथ यांचा स्थूल परिचय करून घेणे.
५. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाच्या गद्य, पद्य रचनेचे विशेष अभ्यासणे.

अभ्यासक्रम

| अ. क्र.<br>Sr.No.    | घटक<br>Topic   | अध्यापन तासिका<br>Teaching Hours | श्रेयांक<br>Credit |
|----------------------|--|----------------------------------|--------------------|
| विभाग १<br>Module I  | ■ मराठी वाङ्मयाचा प्रारंभकाळ ते इ.स. १२०० पर्यंत<br>अ) विवेकसिंधूपूर्वकालीन रचना<br>कुवलयमाला, मानसोल्लास, राजमतिप्रबोध, अमरनाथ संवाद,<br>गोरक्षगीता इ.<br>ब) मराठीतील आद्य ग्रंथकार मुकुंदराज यांची रचना<br>विवेकसिंधू, पवनविजय, परमामृत<br>क) मराठीतील आद्य कवयित्री महदंबा यांची रचना<br>धवळे (पूर्वार्ध व उत्तरार्ध), मातृकी रुक्मिणीस्वयंवर | १५                               | १                  |
| विभाग २<br>Module II | ■ इ. स. १२०० ते १३०० (स्थूल कालखंड)<br>अ) महानुभावीय गद्य वाङ्मय<br>म्हाडभट - लीळाचरित्र, श्री. गोविंदप्रभूचरित्र व इतर रचना<br>केसोबास - सूत्रपाठ, दृष्टांतपाठ, स्मृतिस्थळ  | १५                               | १                  |

| अ. क्र.<br>Sr. No.    | घटक<br>Topic  | अध्यापन तासिका<br>Teaching Hours | श्रेयांक<br>Credit |
|-----------------------|---|----------------------------------|--------------------|
| विभाग २<br>Module II  | ब) महानुभावीय पद्य वाङ्मय<br>सातीग्रंथ (ग्रंथ व ग्रंथकार स्थूल परिचय)<br>नरेंद्र - रुक्मिणी स्वयंवर<br>भास्करभट्ट बोरीकर - शिशुपालवध, उद्धवगीता किंवा<br>एकादशस्कंध<br>दामोदर पंडित - वछाहरण<br>पंडित विश्वनाथ - ज्ञानप्रबोध<br>रवळोव्यास - सहाद्रिवर्णन<br>नारायणपंडित - श्री ऋद्धिपूरवर्णन  | १५                               | १                  |
| विभाग ३<br>Module III | इ. स. १३०० ते १४०० (स्थूल कालखंड)<br>अ) ज्ञानेश्वरांचे वाङ्मयीन कार्य<br>ज्ञानेश्वरी, अमृतानुभव, चांगदेवपासष्टी, हरिपाठाचे अंभंग व<br>इतर रचना<br>ब) नामदेवांची अंभंगरचना<br>क) सावता माळी, गोरोबा कुंभार, मुक्ताबाई, सेना महाराज, नरहरी<br>सोनार, चोखामेळा, जनाबाई, कान्होपात्रा यांच्या रचना  | १५                               | १                  |
| विभाग ४<br>Module IV  | इ. स. १४०० ते १५०० (स्थूल कालखंड)<br>अ) अन्य संप्रदायातील प्रमुख ग्रंथकार आणि त्यांची ग्रंथरचना<br>सत्यमालनाथ, चोंभा (नाथ संप्रदाय)<br>शांतलिंग आणि मन्मथशिवलिंग (लिंगायत संप्रदाय)<br>गुणकीर्ती व जिनदासनामा (जैन मराठी कवी)<br>नृसिंह सरस्वती आणि दासोपंत (दत्त संप्रदाय)<br>अज्ञानसिद्ध व बहिराजातवेद (नागेश संप्रदाय)<br>शेख महंमद आणि हुसेन अंबरखान (मुस्लीम मराठी कवी)<br>फादर स्टीफन्स, फादर कुवा (ख्रिस्ती मराठी कवी) | १५                               | १                  |

\* प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुणविभागणी \*

### Pattern of Question Paper

एकूण गुण - ४० : Total Marks-40

|          |  |        |
|----------|--|--------|
| प्रश्न १ | योग्य पर्याय निवडा                               | ०५ गुण |
| प्रश्न २ | अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न             | १५ गुण |
| प्रश्न ३ | अंतर्गत विकल्पासह लघूत्तरी प्रश्न (तीन पैकी दोन) | १० गुण |
| प्रश्न ४ | टिपा लिहा (चार पैकी दोन)                         | १० गुण |

सूचना :

१. अंतर्गत मूल्यमापनाकरिता सेमिनारसाठी दहा गुण आहेत.

सेमिनार विषय :

- १) मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयातील कोणत्याही एका ग्रंथकाराच्या रचना विशेषावर सादरीकरण.
- २) कोणत्याही एका संत कवीच्या काव्यातील सामाजिकतेवर सादरीकरण.
- ३) कोणत्याही एका संत कवयित्रीच्या कवितेतील आत्मनिष्ठा यावर आधारित सादरीकरण.

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर  
SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR

मराठी अभ्यास मंडळ

Board of Studies in Marathi  
पसंतीवर आधारित श्रेयांक पद्धती  
Choice Based Credit System  
बी.ए. भाग-३ : B.A. Part-III



अभ्यासक्रम : Syllabus

June, 2020 onward

सत्र-६ : Semester No. 6 : अभ्यासपत्रिका क्र. XIV

Discipline Specific Elective (DSE-E128)

विद्याशाखीय विशेष निवड (DSE-E128)

मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (इ.स.१५०० ते इ.स.१८००)

उद्दिष्टे :

१. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा कालिक अभ्यास करणे.
२. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा स्थूल परिचय करून घेणे.
३. पंडित कवी व त्यांची रचना यांचा परिचय करून घेणे.
४. बखर वाङ्मय आणि शाहिरी वाङ्मय यांचे स्वरूप, विशेष अभ्यासणे.
५. मध्ययुगीन मराठी गद्य, पद्य रचनेचे विशेष अभ्यासणे.

अभ्यासक्रम

| अ. क्र.<br>Sr. No.    | घटक<br>Topic  | अध्यापन तासिका<br>Teaching Hours | श्रेयांक<br>Credit |
|-----------------------|---|----------------------------------|--------------------|
| विभाग १<br>Module I   | इ. स. १५०० ते इ.स. १६००<br>एकनाथांची साहित्य संपदा<br>चतुःश्लोकी भागवत, एकनाथी भागवत, भावार्थ रामायण,<br>गवळणी, भारुडे इत्यादी रचना   | १५                               | १                  |
| विभाग २<br>Module II  | इ. स. १६०० ते इ. स. १७०० (स्थूल कालखंड)<br>अ) तुकारामांची अभंगरचना<br>ब) रामदासांची ग्रंथरचना<br>करुणाष्टके, रामायणे, मनाचे श्लोक, दासबोध,<br>स्फुट प्रकरणे   | १५                               | १                  |
| विभाग ३<br>Module III | इ. स. १६०० ते इ. स. १८०० (स्थूल कालखंड)<br>निवडक पंडित कवींच्या काव्याचा अभ्यास<br>१) मुक्तेश्वर २) वामन पंडित ३) रघुनाथ पंडित<br>४) श्रीधर ५) मोरोपंत  | १५                               | १                  |
| विभाग ४<br>Module IV  | इ. स. १५०० ते इ.स. १८०० (स्थूल कालखंड)<br>अ) बखर वाङ्मय<br>शिवपूर्वकालीन बखरी, शिवकालीन बखरी, पेशवेकालीन<br>बखरी-स्वरूप, विशेष<br>ब) शाहिरी वाङ्मय (लावणी व पोवाडा)<br>१) अनंत फंदी २) परशुराम ३) राम जोशी ४) प्रभाकर<br>५) होनाजी बाळा | १५                               | १                  |

\* प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुणविभागणी \*

## Pattern of Question Paper

एकूण गुण - ४० : Total Marks-40

|          |  |        |
|----------|--|--------|
| प्रश्न १ | योग्य पर्याय निवडा                               | ०५ गुण |
| प्रश्न २ | अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न             | १५ गुण |
| प्रश्न ३ | अंतर्गत विकल्पासह लघूत्तरी प्रश्न (तीन पैकी दोन) | १० गुण |
| प्रश्न ४ | टिपा लिहा (चार पैकी दोन)                         | १० गुण |

सूचना : १. गटप्रकल्पासाठी अंतर्गत मूल्यमापनाकरिता प्रती विद्यार्थ्यांस दहा गुण आहेत.

### गटप्रकल्प विषय :

\* आपल्या परिसरातील कोणत्याही ग्रंथालयातील किंवा ग्रंथालयाबाहेरील मध्ययुगीन मराठी ग्रंथकार आणि ग्रंथ यांची सूची तयार करावी.

\* मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयातील निवडक शब्दांचा शब्दसंग्रह करणे आणि त्यांचे वर्गीकरण व विश्लेषण करणे.

### मूलभूत वाचन :

१. नसिराबादकर, ल. रा.
२. देशपांडे, अ. ना.
३. पांगारकर, ल. रा.
४. मंचरकर, र. वा.
५. गवळी, अनिल
६. सपकाळे, प्रकाश
७. वाटवे, के. ना. (संपा.)
८. फाटक, न. र.
९. सरदेशमुख, त्र्यं. वि.
१०. हेरवाडकर, र. वि.
११. अदवंत, म. ना.
१२. सहस्त्रबुद्धे, म. ना.
१३. खरात, महेश (संपा.)

प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर  
प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १ ते ४, व्हीनस प्रकाशन, पुणे  
प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १ ते ३, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे  
धर्म संप्रदाय आणि मध्ययुगीन मराठी वाङ्मय, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे  
सर्वात्मभावी तुकाराम, सायन पब्लिकेशन प्रा. लि. पुणे  
संत तुकाराम, प्रशांत पब्लिकेशनस, जळगाव  
प्राचीन मराठी पंडिती काव्य.  
श्री एकनाथ वाङ्मय दर्शन आणि कार्य, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई  
रामदास : प्रतिमा आणि बोध, अस्मिता प्रकाशन, पुणे  
मराठी बखर, व्हीनस प्रकाशन, पुणे  
पेंजण, साहित्य प्रसार केंद्र, नागपूर  
मराठी शाहिरी वाङ्मय, ठोकळ प्रकाशन, पुणे  
लोकसाहित्य : जीवन आणि संस्कृती, (प्रा. विश्वनाथ शिंदे गौरवग्रंथ), सायन पब्लिकेशन, पुणे

### पूरक वाचन :

१. तुळपुळे, शं. गो. (संपा.)
२. तुळपुळे, शं. गो. (संपा.)
३. उपासे, शिवशंकर
४. पाटील, तानाजी
५. हेरवाडकर, र. वि.

मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, म. सा. प., पुणे  
मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे  
मराठी काव्यातील शिवदैवत दर्शन, आख्यानकाव्य व स्फुटकाव्य : १३ ते १८ वे शतक, शैवभारती शोध प्रतिष्ठान, जंगमवाडी मठ, वाराणसी  
संत साहित्यातील सामाजिकता, विश्वकर्मा प्रकाशन, पुणे  
मराठी बखर

### संदर्भ ग्रंथ :

१. बडवे, सतीश
२. फाटक, न. र.
३. माटे, श्री. म.
४. होनमाने, धनंजय
५. होनमाने, धनंजय
६. ग्रामोपाध्ये, गं. ब.
७. शिंदे, विश्वनाथ
७. केळकर, य. न.
९. मोरजे, गंगाधर
१०. वर्दे, श्री. म.

मध्ययुगीन साहित्याविषयी, मीरा, औरंगाबाद  
श्री. रामदास, वाङ्मय आणि कार्य  
संत, पंत आणि तंत, ठोकळ प्रकाशन, पुणे  
तंजावरची मराठी कीर्तनपरंपरा, स्नेहवर्धन, पुणे  
पंत प्रतिनिधींची कीर्तनाख्याने, दर्या प्रकाशन, पुणे  
मराठी बखर गद्य, व्हीनस बुक स्टॉल, पुणे  
शाहिरी वाङ्मयाच्या धारा, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे  
मराठी शाहीर आणि शाहिरी वाङ्मय, पुणे विद्यापीठ, पुणे  
मन्हाटी लावणी वाङ्मय, मोघे प्रकाशन, कोल्हापूर  
मराठी कवितेचा उषःकाल किंवा मराठी शाहीर, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर  
SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR

मराठी अभ्यास मंडळ

Board of Studies in Marathi

पसंतीवर आधारित श्रेयांक पद्धती

Choice Based Credit System

बी.ए. भाग-३ : B.A. Part-III

अभ्यासक्रम : Syllabus

June, 2020 onward

सत्र-५ : Semester No. V : अभ्यासपत्रिका क्र. X

Discipline Specific Elective (DSE-E4)

विद्याशाखीय विशेष निवड (DSE-E4)

मराठी भाषा व अर्थार्जनाच्या संधी

पाठ्यपुस्तक : मराठी भाषा व अर्थार्जनाच्या संधी (संपादन)

शिवाजी विद्यापीठ प्रकाशन, कोल्हापूर

उद्दिष्टे :

१. सर्जनशील लेखनप्रक्रिया समजून घेणे.
२. वैचारिक लेखनाचे स्वरूप अभ्यासणे.
३. शोधनिबंध व प्रकल्पलेखन कौशल्य समजून घेणे.
४. आंतरजालावरील मराठी लेखनपद्धती अभ्यासणे.

अभ्यासक्रम

| अ. क्र.<br>Sr. No.   | घटक<br>Topic  | अध्यापन तासिका<br>Teaching Hours | श्रेयांक<br>Credit |
|----------------------|---|----------------------------------|--------------------|
| विभाग १<br>Module I  | सर्जनशील लेखन<br>■ सर्जनशील लेखन - संकल्पना व स्वरूप<br>● कथा - संकल्पना, स्वरूप<br>● कथेचे घटक<br>● प्रात्यक्षिकासह कथालेखन                | १५                               | १                  |
| विभाग २<br>Module II | वैचारिक लेखन<br>● वैचारिक लेखन : संकल्पना व स्वरूप<br>● वैचारिक लेखनाची पद्धत<br>● वैचारिक लेखनाचे प्रकार<br>● प्रात्यक्षिकासह वैचारिक लेखन | १५                               | १                  |

| अ. क्र.<br>Sr. No.    | घटक<br>Topic   | अध्यापन तासिका<br>Teaching Hours | श्रेयांक<br>Credit |
|-----------------------|--|----------------------------------|--------------------|
| विभाग ३<br>Module III | <p>शोधनिबंध व प्रकल्पलेखन (स्थूल परिचय)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● संशोधन : संकल्पना, स्वरूप, महत्त्व</li> <li>● संशोधनपर लेखनप्रकार परिचय</li> <li>१. शोधनिबंध - स्वरूप व पद्धती</li> <li>२. संशोधन प्रकल्प - स्वरूप व पद्धती</li> <li>३. प्रबंधिका</li> <li>४. प्रबंध</li> <li>● संशोधनपर लेखनाची पध्दये व भाषा</li> </ul>   | १५                               | १                  |
| विभाग ४<br>Module IV  | <p>आंतरजालावरील (Internet) मराठी</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● आंतरजालावरील मराठीविषयक लेखनाचे स्वरूप</li> <li>● नोंदी लेखन, विश्वकोश, विकिपीडिया इ.</li> <li>● आंतरजालावरील मराठी संकेतस्थळांचा परिचय</li> <li>१. राज्य मराठी विकास संस्था</li> <li>२. महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ</li> <li>३. भाषा संचालनालय</li> <li>४. मराठी भाषा विभाग, महाराष्ट्र शासन</li> <li>५. मराठी साहित्य परिषद, पुणे</li> <li>६. विश्वकोश मंडळ</li> <li>७. इतर संकेतस्थळे - साहित्य अकादमी, नॅशनल बुक ट्रस्ट, भारतीय भाषा संस्थान, म्हैसूर इ.</li> <li>● प्रात्यक्षिकासह आंतरजालावर मराठीविषयक लेखन</li> </ul> | १५                               | १                  |

\* प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुणविभागणी \*

### Pattern of Question Paper

एकूण गुण - ४० : Total Marks-40

|          |  |        |
|----------|--|--------|
| प्रश्न १ | योग्य पर्याय निवडा                               | ०५ गुण |
| प्रश्न २ | अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न             | १५ गुण |
| प्रश्न ३ | अंतर्गत विकल्पासह लघूत्तरी प्रश्न (तीन पैकी दोन) | १० गुण |
| प्रश्न ४ | टिपा लिहा (चार पैकी दोन)                         | १० गुण |

सूचना : १. प्रश्न क्र. ४ मध्ये ४ पैकी २ प्रश्न उपयोजनावर आधारित असतील.

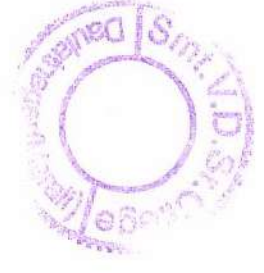
२. अंतर्गत मूल्यमापनाकरिता सेमिनारसाठी दहा गुण आहेत.

सेमिनार विषय :

१. भाषा, साहित्य, संस्कृती व माध्यमविषयक कोणत्याही एका विषयावर शोधनिबंधाचे सादरीकरण करणे.

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर  
SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR

मराठी अभ्यास मंडळ  
Board of Studies in Marathi  
पसंतीवर आधारित श्रेयांक पद्धती  
Choice Based Credit System  
बी.ए. भाग-३ : B.A. Part-III  
अभ्यासक्रम : Syllabus  
June, 2020 onward



सत्र-६ : Semester No. 6 : अभ्यासपत्रिका क्र. XIII

Discipline Specific Elective (DSE-E127)

विद्याशाखीय विशेष निवड (DSE-E127)

मराठी भाषा व भाषाविज्ञान

उद्दिष्टे :

१. मराठी भाषेची वर्णव्यवस्था समजून घेणे.
२. ध्वनी व अर्थपरिवर्तनाची कारणे व प्रकार यांची माहिती करून घेणे.
३. प्रमाणभाषेचे स्वरूप व विशेष अभ्यासणे.
४. बोलींचे स्वरूप व विशेष समजून घेणे.
५. मराठी भाषेबद्दलची विद्यार्थ्यांची आवड विकसित करणे.

अभ्यासक्रम

| अ. क्र.<br>Sr. No.  | घटक<br>Topic   | अध्यापन तासिका<br>Teaching Hours | श्रेयांक<br>Credit |
|---------------------|--|----------------------------------|--------------------|
| विभाग १<br>Module I | मराठीची वर्णमाला<br>● ध्वनी व वर्ण, मराठीची वर्णमाला, पारंपरिक स्वर व त्यांचे वर्गीकरण<br>● स्वरांचे ध्वनिशास्त्रदृष्ट्या व उच्चारण स्थानानुसार विश्लेषण<br>● स्वरांचे प्रकार<br>ह्रस्व, दीर्घ, सिद्ध, साधित, सजातीय, विजातीय<br>● मराठीची स्वर संख्या (पारंपरिक व नवीन)<br>● मराठीतील व्यंजन विचार<br>● व्यंजनांचे प्रकार<br>१. स्पर्श व्यंजने २. कठोर व मृदू व्यंजने ३. अल्पप्राण व महाप्राण ४. अनुनासिके ५. तालव्य व्यंजने ६. अंतःस्थ व्यंजने ७. उष्म व्यंजने ८. संयुक्त व्यंजने ९. मृध्न्य<br>● मराठीची व्यंजन संख्या (पारंपरिक व नवीन)<br>● मराठीची वर्ण संख्या निश्चितीकरण | १५                               | १                  |



|                               |   |    |   |
|-------------------------------|---|----|---|
| <p>विभाग २<br/>Module II</p>  | <p>मराठीचे ध्वनिपरिवर्तन</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● भाषेची उच्चारप्रक्रिया</li><li>● ध्वनिपरिवर्तन म्हणजे काय ?</li><li>● व्याख्या आणि विशेष<br/>निरपवाद, नियमित, अज्ञेय, सार्वत्रिक ध्वनिपरिवर्तन</li><li>● कारणे<br/>जित - जेते संबंध, भिन्न भाषिक संबंध, आळस, अनुकरणाची अपूर्णता, वागेंद्रियातील दोष, श्रवणेंद्रियातील दोष, उच्चारशीघ्रता, अज्ञान, आघात, उच्चारसौकर्य, आहार, भौगोलिकता, वर्गसिद्धान्त, लोकभ्रम, सादृश्यता</li><li>● प्रकार<br/>अंत्यस्वनलोप, एकस्वनीकरण, आद्यस्वनागम, मध्यस्वनागम, अंत्यस्वनागम, सात्रिध परिणाम, समानस्वनलोप, विसदृशीकरण, घोषीकरण, अघोषीकरण, मात्राभेद, सदृशता, अतिशुद्धी, दुष्प्रयोग, स्वनविपर्यय</li><li>● ध्वनिपरिवर्तनाचा मराठी भाषेवरील परिणाम</li></ul> | १५ | १ |
| <p>विभाग ३<br/>Module III</p> | <p>मराठीचे अर्थपरिवर्तन</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● अर्थपरिवर्तन म्हणजे काय ?</li><li>● व्याख्या आणि स्वरूप<br/>अर्थ म्हणजे निर्देश, प्रतिमा, संकल्पना व विचार</li><li>● अर्थपरिवर्तनाची कारणे<br/>साम्यतत्त्व, रूपक - लक्षणाजन्य शब्द, बदलते समाजजीवन, अशुभतापरिहार, ग्राम्यतापरिहार, अतिशयोक्ती, शब्दसिद्धी, अतिपरिचयातून सभ्यता, अत्यादरदर्शन, सांस्कृतिक आदान</li><li>● अर्थपरिवर्तनाचे प्रकार -<br/>अर्थविस्तार, अर्थसंकोच, अर्थप्रशस्ती, अर्थच्युती, अर्थापकर्ष, अर्थान्तर, अर्थभ्रंश, अर्थादेश, अर्थभेद, अर्थसार</li><li>● अर्थपरिवर्तनाचा मराठी भाषेवरील परिणाम</li></ul>   | १५ | १ |
| <p>विभाग ४<br/>Module IV</p>  | <p>प्रमाण मराठी भाषा आणि तिच्या बोली</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● प्रमाण मराठी : संकल्पना, स्वरूप, विशेष</li><li>● बोली : संकल्पना, स्वरूप, विशेष</li><li>● मराठीच्या बोली : अहिराणी, वऱ्हाडी, चंदगाडी, मालवणी या निवडक बोलींचे स्वरूप व विशेष</li></ul>   | १५ | १ |

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर  
SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR



मराठी अभ्यास मंडळ

Board of Studies in Marathi

पसंतीवर आधारित श्रेयांक पद्धती

Choice Based Credit System

बी.ए. भाग-३ : B.A. Part-III

अभ्यासक्रम : Syllabus

June, 2020 onward

सत्र-५ : Semester No. V : अभ्यासपत्रिका क्र. X

Discipline Specific Elective (DSE-E4)

विद्याशाखीय विशेष निवड (DSE-E4)

मराठी भाषा व अर्थार्जनाच्या संधी

पाठ्यपुस्तक : मराठी भाषा व अर्थार्जनाच्या संधी (संपादन)

शिवाजी विद्यापीठ प्रकाशन, कोल्हापूर

उद्दिष्टे :

१. सर्जनशील लेखनप्रक्रिया समजून घेणे.
२. वैचारिक लेखनाचे स्वरूप अभ्यासणे.
३. शोधनिबंध व प्रकल्पलेखन कौशल्य समजून घेणे.
४. आंतरजालावरील मराठी लेखनपद्धती अभ्यासणे.

अभ्यासक्रम

| अ. क्र.<br>Sr. No.   | घटक<br>Topic  | अध्यापन तासिका<br>Teaching Hours | श्रेयांक<br>Credit |
|----------------------|---|----------------------------------|--------------------|
| विभाग १<br>Module I  | सर्जनशील लेखन<br>■ सर्जनशील लेखन - संकल्पना व स्वरूप<br>● कथा - संकल्पना, स्वरूप<br>● कथेचे घटक<br>● प्रात्यक्षिकासह कथालेखन                | १८                               | १                  |
| विभाग २<br>Module II | वैचारिक लेखन<br>● वैचारिक लेखन : संकल्पना व स्वरूप<br>● वैचारिक लेखनाची पद्धत<br>● वैचारिक लेखनाचे प्रकार<br>● प्रात्यक्षिकासह वैचारिक लेखन | १५                               | १                  |

| अ. क्र.<br>Sr. No.    | घटक<br>Topic  | अध्यापन तासिका<br>Teaching Hours | श्रेयांक<br>Credit |
|-----------------------|---|----------------------------------|--------------------|
| विभाग ३<br>Module III | <p>शोधनिबंध व प्रकल्पलेखन (स्थूल परिचय)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>संशोधन : संकल्पना, स्वरूप, महत्त्व</li> <li>संशोधनपर लेखनप्रकार परिचय               <ol style="list-style-type: none"> <li>शोधनिबंध - स्वरूप व पद्धती</li> <li>संशोधन प्रकल्प - स्वरूप व पद्धती</li> <li>प्रबंधिका</li> <li>प्रबंध</li> </ol> </li> <li>संशोधनपर लेखनाची पथ्ये व भाषा</li> </ul>   | १५                               | १                  |
| विभाग ४<br>Module IV  | <p>आंतरजालावरील (Internet) मराठी</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>आंतरजालावरील मराठीविषयक लेखनाचे स्वरूप</li> <li>नोंदी लेखन, विश्वकोश, विकिपीडिया इ.</li> <li>आंतरजालावरील मराठी संकेतस्थळांचा परिचय               <ol style="list-style-type: none"> <li>राज्य मराठी विकास संस्था</li> <li>महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ</li> <li>भाषा संचालनालय</li> <li>मराठी भाषा विभाग, महाराष्ट्र शासन</li> <li>मराठी साहित्य परिषद, पुणे</li> <li>विश्वकोश मंडळ</li> <li>इतर संकेतस्थळे - साहित्य अकादमी, नॅशनल बुक ट्रस्ट, भारतीय भाषा संस्थान, म्हैसूर इ.</li> </ol> </li> <li>प्रात्यक्षिकासह आंतरजालावर मराठीविषयक लेखन</li> </ul> | १५                               | १                  |

\* प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुणविभागणी \*

### Pattern of Question Paper

एकूण गुण - ४० : Total Marks-40

|          |  |        |
|----------|--|--------|
| प्रश्न १ | योग्य पर्याय निवडा                               | ०५ गुण |
| प्रश्न २ | अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न             | १५ गुण |
| प्रश्न ३ | अंतर्गत विकल्पासह लघूत्तरी प्रश्न (तीन पैकी दोन) | १० गुण |
| प्रश्न ४ | टिपा लिहा (चार पैकी दोन)                         | १० गुण |

सूचना : १. प्रश्न क्र. ४ मध्ये ४ पैकी २ प्रश्न उपयोजनावर आधारित असतील.

२. अंतर्गत मूल्यमापनाकरिता सेमिनारसाठी दहा गुण आहेत.

सेमिनार विषय :

१. भाषा, साहित्य, संस्कृती व माध्यमविषयक कोणत्याही एका विषयावर शोधनिबंधाचे सादरीकरण करणे.

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर  
SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR



मराठी अभ्यास मंडळ

Board of Studies in Marathi

पसंतीवर आधारित श्रेयांक पद्धती

Choice Based Credit System

बी.ए. भाग-३ : B.A. Part-III

अभ्यासक्रम : Syllabus

June, 2020 onward

सत्र-६ : Semester No. 6 : अभ्यासपत्रिका क्र. XV

Discipline Specific Elective (DSE-E129)

विद्याशाखीय विशेष निवड (DSE-E129)

मराठी भाषा व अर्थार्जनाच्या संधी

पाठ्यपुस्तक : मराठी भाषा व अर्थार्जनाच्या संधी (संपादन)

शिवाजी विद्यापीठ प्रकाशन, कोल्हापूर

उद्दिष्टे :

१. प्रसारमाध्यमांतील अर्थार्जनाच्या संधी आणि भाषिक कौशल्ये यांचा परिचय करून घेणे.
२. स्पर्धा परीक्षांमध्ये मराठी भाषा विषयाचे महत्त्व समजून घेणे.
३. उद्योग व सेवा क्षेत्रात मराठी भाषेद्वारे अर्थार्जनप्राप्ती संदर्भात ज्ञान संपादन करणे.
४. मुद्रित शोधनाची पद्धत अभ्यासणे.

अभ्यासक्रम

| अ. क्र.<br>Sr. No.  | घटक<br>Topic  | अध्यापन तासिका<br>Teaching Hours | श्रेयांक<br>Credit |
|---------------------|---|----------------------------------|--------------------|
| विभाग १<br>Module 1 | प्रसारमाध्यमांतील अर्थार्जनाच्या संधी व भाषिक कौशल्ये<br>■ मुद्रित माध्यमे (Print Media)<br>१. संपादन २. स्तंभलेखन ३. जाहिरात लेखन<br>४. शब्दांकन (नावीण्यपूर्ण उपक्रम, व्यक्तींचे अनुभव व मानपत्र)<br>■ आकाशवाणी<br>१. निवेदन २. संहिता लेखन (कृषी, महिला व शैक्षणिक विषयक)<br>३. बातमी लेखन<br>■ चित्रवाणी<br>१. निवेदन २. संहिता लेखन (साहित्य, युवा व मनोरंजन विषयक)<br>३. बातमी लेखन | १५                               | १                  |



|                       |   |    |   |
|-----------------------|---|----|---|
| विभाग २<br>Module II  | उद्योग व सेवाक्षेत्रातील अर्थार्जनाच्या संधी व भाषिक कौशल्ये<br>■ उद्योग व सेवाक्षेत्र आणि मराठी भाषा<br>■ उद्योग व सेवाक्षेत्रातील अर्थार्जन संधी -<br>१. विपणन (Marketing) साठी संवाद कौशल्ये<br>२. ग्राहक सेवा केंद्र (Call Centers)<br>३. अनुवाद<br>४. मराठी टंकलेखन, युनिकोड व पीपीटी (Power Point Presentation) परिचय                                       | १५ |   |
| विभाग ३<br>Module III | मुद्रितशोधन<br>१. मुद्रितशोधन : संकल्पना, स्वरूप, प्रकार व महत्त्व<br>२. महाराष्ट्र शासनाचे प्रमाणलेखनविषयक १८ नियम, अपवाद, उदाहरणे, विरामचिन्हे<br>३. मुद्रित शोधनाची पद्धत : सांकेतिक खुणा, त्याचे स्पष्टीकरण, पहिले वाचन व पुढील मुद्रितशोधन, संगणकीय मुद्रितशोधन<br>४. मुद्रितशोधनाचे प्रात्यक्षिक कार्य : वर्तमानपत्र, नियतकालिक, ग्रंथ, छापील मजकूर, लेख इ. | १५ | १ |
| विभाग ४<br>Module IV  | स्पर्धा परीक्षांसाठी मराठी<br>१. स्पर्धा परीक्षांचे स्वरूप : सरळसेवा, कम्पाईन, राज्यसेवा, संघ लोकसेवा आयोग<br>२. स्पर्धा परीक्षांमधील मराठीचे स्वरूप : अभ्यासक्रम परिचय<br>३. स्पर्धा परीक्षेसाठी कौशल्ये :<br>वाचन, नोट्स (टिपणे), लेखन, हस्ताक्षर, वेळेचे व्यवस्थापन, गटचर्चा, संदर्भ साहित्य<br>४. मुलाखतीची पूर्वतयारी व तंत्रे (मुलाखत कशी द्यावी)           | १५ | १ |

\* प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुणविभागणी \*

**Pattern of Question Paper**

एकूण गुण - ४० : Total Marks-40

|          |  |        |
|----------|--|--------|
| प्रश्न १ | योग्य पर्याय निवडा                               | ०५ गुण |
| प्रश्न २ | अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न             | १५ गुण |
| प्रश्न ३ | अंतर्गत विकल्पासह लघूत्तरी प्रश्न (तीन पैकी दोन) | १० गुण |
| प्रश्न ४ | टिपा लिहा (चार पैकी दोन)                         | १० गुण |

सूचना : १. गटप्रकल्पासाठी अंतर्गत मूल्यमापनाकरिता प्रती विद्यार्थ्यांस दहा गुण आहेत.

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर  
SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR



मराठी अभ्यास मंडळ

Board of Studies in Marathi

पसंतीवर आधारित श्रेयांक पद्धती

Choice Based Credit System

बी.ए. भाग-३ : B.A. Part-III

अभ्यासक्रम : Syllabus

June, 2020 onward

सत्र-५ : Semester No. V : अभ्यासपत्रिका क्र. VII

Discipline Specific Elective (DSE-EI)

विद्याशाखीय विशेष निवड (DSE-EI)

साहित्यविचार

उद्दिष्टे :

१. पौर्वात्य, पाश्चात्य व आधुनिक भारतीय साहित्यशास्त्राचे स्वरूप समजून घेणे.
२. ललित व ललितेतर साहित्याचे स्वरूप समजून घेणे.
३. साहित्य प्रयोजनांचे आकलन करून घेणे.
४. साहित्याची निर्मितीप्रक्रिया आणि त्याचे स्वरूप आकलन करून घेणे.
५. भाषेतील अलंकार समजून घेणे.

अभ्यासक्रम

| अ. क्र.<br>Sr. No.  | घटक<br>Topic  | अध्यापन तासिका<br>Teaching Hours | श्रेयांक<br>Credit |
|---------------------|---|----------------------------------|--------------------|
| विभाग १<br>Module I | साहित्याचे स्वरूप<br>■ साहित्याच्या व्याख्या<br>● पौर्वात्य - भामह, मम्मट, आनंदवर्धन, विश्वनाथ<br>पाश्चात्य - वर्डस्वर्थ, कोर्टहोप, मॅथ्यू अर्नोल्ड, कार्लाइल<br>● आधुनिक - विनोबा भावे, अ. वा. कुलकर्णी,<br>गंगाधर गाडगीळ, वि. ना. ढवळे,<br>■ ललित व ललितेतर साहित्य<br>■ ललित साहित्यातून व्यक्त होणाऱ्या अनुभवांचे विशेष-<br>संवेदनात्मकता, भावनात्मकता, वैचारिकता, सेंद्रियता, सूचकता,<br>विशिष्टता, विश्वात्मकता | १५                               | १                  |



|                     |   |    |   |
|---------------------|---|----|---|
| विभाग २<br>Module 2 | <p>साहित्याचे प्रयोजन</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● प्रयोजन म्हणजे काय ?</li> <li>● प्रयोजन आणि परिणाम यातील फरक</li> <li>■ साहित्याची प्रयोजने :</li> </ul> <p>१) यश किंवा कीर्ती २) व्यवहारज्ञान ३) आनंद<br/>४) उद्बोधन ५) आत्माविष्कार ६) जिज्ञासापूर्ती ७) जीवनानुभूती<br/>८) इच्छापूर्ती अथवा स्वप्नरंजन ९) पलायनवाद (Escapism)</p>   | १५ | १ |
| घटक ३<br>Module 3   | <p>साहित्यनिर्मितीची कारणे</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● साहित्यनिर्मितीचे स्वरूप</li> <li>● साहित्यनिर्मितीची कारणे</li> </ul> <p>१) प्रतिभा - स्वरूप व वैशिष्ट्ये (प्रतिभाव्यापार, प्रतिभेचे अलौकिकत्व, अपूर्वनिर्मितिक्षम प्रतिभा, प्रतिभा ही वेडाची बहीण)</p> <p>२) बहुश्रुतता ३) अभ्यास ४) भावनात्मकता ५) संवेदनशीलता<br/>६) उत्प्रेक्षा ७) चमत्कृती ८) स्वास्थ्य (शारीरिक, मानसिक)<br/>९) साहित्यिकाचा जीवनविषयक दृष्टिकोण</p> | १५ | १ |
| घटक ४<br>Module 4   | <p>अलंकार</p> <p>१) अतिशयोक्ती २) स्वभावोक्ती ३) दृष्टान्त ४) उपमा<br/>५) अनुप्रास ६) रूपक<br/>(व्याख्या, स्वरूप आणि उदाहरणे अपेक्षित)</p>  | १५ | १ |

※ प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुणविभागणी ※

### Pattern of Question Paper

एकूण गुण - ४० : Total Marks-40

|          |  |        |
|----------|--|--------|
| प्रश्न १ | योग्य पर्याय निवडा                               | ०५ गुण |
| प्रश्न २ | अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न             | १५ गुण |
| प्रश्न ३ | अंतर्गत विकल्पासह लघूत्तरी प्रश्न (तीन पैकी दोन) | १० गुण |
| प्रश्न ४ | अलंकार (चार पैकी दोन)                            | १० गुण |

सूचना :

१. विभाग चार वर वस्तुनिष्ठ प्रश्न असणार नाहीत.
२. अंतर्गत मूल्यमापनाकरिता सेमिनारसाठी दहा गुण आहेत.

सेमिनार विषय :

- विविध साहित्य प्रवाहातील कोणत्याही एका साहित्यकृतीचे किंवा अनुवादित साहित्यकृतीचे परीक्षण करून सादरीकरण करणे.
- कोणत्याही भाषेतील एका चित्रपट वा नाटकाचे परीक्षण करून सादरीकरण करणे.

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर  
SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR

मराठी अभ्यास मंडळ

Board of Studies in Marathi

पसंतीवर आधारित श्रेयांक पद्धती

Choice Based Credit System

बी.ए. भाग-३ : B.A. Part-III

अभ्यासक्रम : Syllabus

June, 2020 onward

सत्र-६ : Semester No. 6 : अभ्यासपत्रिका क्र. XII

Discipline Specific Elective (DSE-E126)

विद्याशाखीय विशेष निवड (DSE-E126)

साहित्यविचार

उद्दिष्टे :

१. शब्दशक्तींचे आकलन करून घेणे.
२. साहित्यातील रसाचे स्वरूप व रसप्रक्रिया समजून घेणे.
३. निर्मितीच्या आनंदाची मीमांसा करणे.
४. व्यवहार भाषा, शास्त्रभाषा आणि साहित्यभाषा यांतील भेद समजून घेणे.
५. साहित्यभाषेचे आकलन करून घेणे.
६. भाषेतील छंद व वृत्ते यांचा अभ्यास करणे.

अभ्यासक्रम

| अ. क्र.<br>Sr. No.  | घटक<br>Topic   | अध्यापन तासिका<br>Teaching Hours | श्रेयांक<br>Credit |
|---------------------|--|----------------------------------|--------------------|
| विभाग १<br>Module I | शब्दशक्ती<br>■ शब्दशक्ती म्हणजे काय ?<br>१) अभिधा-व्याख्या, स्वरूप व प्रकार (योग, रूढी, योगरूढी)<br>२) लक्षणा - व्याख्या, स्वरूप<br>● लक्षणेस आवश्यक गोष्टी<br>अ) मुख्यार्थवाध ब) मुख्यार्थ-लक्ष्यार्थ संबंध क) रूढी व प्रयोजन<br>● लक्षणेचे महत्त्व<br>३) व्यंजना - व्याख्या, स्वरूप<br>● व्यंजनेचे मुख्य दोन प्रकार<br>अ) शाब्दी व्यंजना ब) आर्थी व्यंजना<br>● व्यंजनेचे साहित्यातील महत्त्व | १५                               | १                  |



|                     |   |    |   |
|---------------------|---|----|---|
| विभाग २<br>Module 2 | <p>अ) रसविचार</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● रस म्हणजे काय ?</li> <li>● स्थायिभाव व रस</li> <li>● भरताचे रससूत्र</li> </ul> <p>ब) काव्यानंदमीमांसा</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● काव्यानंदमीमांसा म्हणजे काय ?</li> <li>● कवीचा आनंद</li> <li>१) क्रीडानंद २) निर्मितीचा आनंद ३) आत्माविष्कारानंद</li> <li>● रसिकाचा आनंद</li> <li>१) ज्ञानानंद २) जिज्ञासापूर्ती ३) पुनःप्रत्ययाचा आनंद</li> <li>● करुणारसानंद</li> <li>१) केवलानंदवाद २) विरेचन (कॅथार्सिस)</li> </ul> | १५ | १ |
| घटक ३<br>Module 3   | <p>साहित्याची भाषा</p> <p>१) व्यवहारभाषा, शास्त्रभाषा व साहित्यभाषा : साम्यभेद</p> <p>२) साहित्याचे माध्यम भाषा</p> <p>३) साहित्य भाषेचे सौंदर्य</p> <p>४) साहित्य भाषेची विविधता</p>   | १५ | १ |
| घटक ४<br>Module IV  | <p>छंद व वृत्ते</p> <p>अ) छंद - १) ओवी २) अभंग ३) मुक्तछंद</p> <p>ब) वृत्ते - १) भुजंगप्रयात २) वसंततिलका ३) दिंडी</p> <p>(व्याख्या, स्वरूप व उदाहरणे अपेक्षित)</p>   | १५ | १ |

※ प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुणविभागणी ※  
Pattern of Question Paper

एकूण गुण - ४० : Total Marks-40

|          |  |        |
|----------|--|--------|
| प्रश्न १ | योग्य पर्याय निवडा                               | ०५ गुण |
| प्रश्न २ | अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न             | १५ गुण |
| प्रश्न ३ | अंतर्गत विकल्पासह लघूत्तरी प्रश्न (तीन पैकी दोन) | १० गुण |
| प्रश्न ४ | छंद व वृत्ते (चार पैकी दोन)                      | १० गुण |